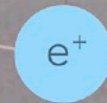
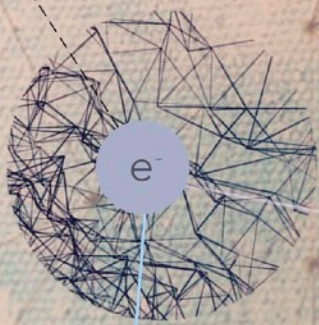


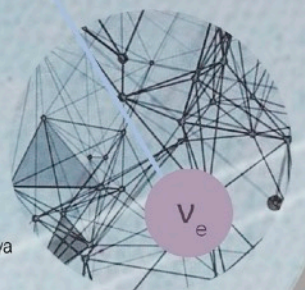
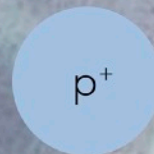
Premi al **Millor Espectacle**

MOSTRA
25a TEATRE
BARCELONA
TEATRE del RAVAL



PARTÍCULES PARAL·LELES

escrita i dirigida per **Ivan Andrade**



amb

Xavi Alvarez

Nil Coral

Andy Fukutome

Jaume Llagostera

Nàtalia Mas

Rina Ota



theAmateurs^{co}

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**

nova producció

[Partícules paral·leles](#) és una obra formada per tres històries entrelaçades, cosides amb un mateix fil temàtic: l'exploració de les relacions humanes en el segle 21, a partir de noves formes socials, nous models familiars, i el ritme frenètic i sense pausa al que estem exposats en aquest primer món.

El títol fa referència a un fenomen descobert per Albert Einstein, anomenat *quantum entanglement*, el qual afirma que existeixen partícules que, tot i estar situades a punts molt distants de l'Univers, poden desenvolupar un comportament paral·lel (és a dir, un estímul aplicat a una d'elles té un efecte en l'altra). Aquest descobriment, observat, però encara inexplicat, és un dels misteris més singulars als que s'enfronta la ciència actual.

Aquesta obra va ser estrenada al festival **nunOff** de Barcelona el darrer 12 de juliol. Va exhibir-se dins del Festival **Pedra Viva**, on va rebre la **Menció Especial del Jurat** per les intèrpretacions d'*Andy Fukutome* i *Rina Ota*. Ha fet temporada a la sala **Dau al Sec** de Barcelona, del 26 de juny al 4 de juliol, amb gran èxit de públic i crítica.

Premi Millor Espectacle a la 25a Mostra de Teatre de Barcelona 2020.

Properes dates:

19 de març: Teatre La Sala de L'Ametlla del Vallès

20 de març: Teatre Fàbrica-Vella de Sallent

Durada 90 minuts

[Tràiler](#) de l'espectacle.

Vídeo de [presentació](#), amb entrevistes als actors i imatges de l'espectacle.

[Crítica](#) del Jordi Bordes.



argument

"Tsunami (o balada d'amor a l'ombra d'un Sol naixent)" és la primera de les històries i transcorre al Japó.

El Sr. Nishida és un empresari d'èxit. També és soci d'una empresa que subministra professionals que adopten el rol d'un membre de la família del client. És així com el Sr. Nishida lloga els serveis de la Srta. Tanazaki, amb la intenció que l'acompanyi a sopars i esdeveniments socials que tenen lloc al llarg de la setmana. A poc a poc, el lligam entre tots dos es fa més estret. Això permet a la Srta. Tanazaki descobrir coses que la fan desconfiar i voler abandonar el seu compromís professional, quan potser ja és massa tard.

Intèrprets
Andy Fukutome i Rina Ota

Tràiler de [Tsunami](#)



"Company Ideal" explora, a través d'una comèdia tendra, les possibles relacions entre humans i andròides.

En Peter és un jove a qui la feina deixa poc temps per sortir amb amics o tenir parella. Això té repercussions rellevants en la seva salut mental. És la mateixa empresa la que li obre les portes a un nou programa de companyia virtual. En cinc dies, en Peter rebrà a casa un androide, encarregat d'ajudar-lo amb les feines de la llar, escoltar-lo i aconsellar-lo, tenir cura de la seva salut... i alguna cosa més. La seva tranquil·la i equilibrada vida es veurà sacsejada d'una manera que poc es podia imaginar.

Intèrprets
Xavi Alvarez i Nil Coral

Tràiler de [Company ideal](#)



“Strawberry Frappuccino” parla de com es relacionen els adolescents a través de les xarxes.

La Sara i el Nil es segueixen a Instagram, malgrat no conèixe's en persona. Aquest anonimat els permet dir i compartir coses que tal vegada no s'atrevirien a dir a la vida real. En Nil comparteix una història amb la Sara que no ha explicat mai a ningú i que sembla dirigir-se cap a un desenllaç tràgic. És llavors quan ella fa tot el possible per transcendir el marc establert i trobar-se, cara a cara, amb ell; fer servir la força de la paraula i la presència per canviar la vida del seu amic desconegut.

Intèrprets
Joana Castellano i Jaume Llagostera

Tràiler de [Strawberry Frappuccino](#)



e q u i p

L'espectacle pot adaptar-se a la disponibilitat tècnica que ofereixi la sala. A nivell d'il·luminació, podem adaptar-nos al que hi hagi fàcilment.

Idealment, ens agradaria disposar d'un espai escènic gran que ens permeti distribuir les tres peces en tres espais separats.

A la primera història els personatges parlen en japonès i projectem subtítols en català. A la tercera història, els personatges parlen a través del mòbil durant bona part de l'espectacle. Hem creat un dispositiu que ens permet projectar aquesta conversa sobre una paret o pantalla de projecció. L'espectacle requereix de projeccions, amb dos projectors (si la sala no en disposés, els podria proporcionar la companyia).

Text i direcció

[Ivan Andrade](#)

Disseny de software

Alexandre Dupuis

Imatge i vídeo

[Clara Bes](#)

Direcció tècnica

Àlex Gilabert

Intèrprets

Xavi Alvarez

Natàlia Mas

Nil Coral

Andy Fukutome

Jaume Llagostera

Rina Ota





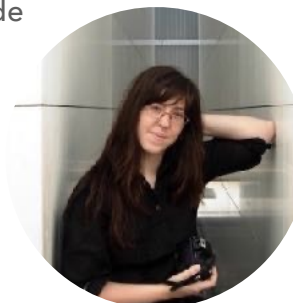
L'Ivan Andrade és Enginyer Microelectrònic (UAB, 2000), reconvertit posteriorment a actor (ESAD Eòlia, 2004) i dramaturg (Master en Dramatúrgia i direcció a la Royal Holloway University of London).

Com a actor, l'Ivan va treballar durant més de 12 anys en cinema, televisió i teatre a Barcelona. Al 2012, gràcies a una beca de la **Fundació SGAE** per al desenvolupament post-universitari a l'estranger, inicia una tesi doctoral que culmina amb la creació d'una nova tècnica de consciència corporal per a intèrprets que anomena [El Cos Conscient](#), amb la que ha impartit tallers i classes magistrals a diversos països, dins i fora d'Europa. **The Amateurs**, fundada l'any 2015, esdevé la plataforma que li permet continuar la investigació i el desenvolupament del **Cos Conscient** en un context de creació real, fora de l'àmbit acadèmic. Amb aquesta companyia, estrena espectacles a Catalunya, Regne Unit, França i Taiwan.

Com a dramaturg, l'Ivan també ha guanyat alguns premis menors (*Premi Arsènic de Nova Dramatúrgia 2015*, *Premi Sant Sadurní d'Anoia de Microteatre*) i ha estat finalista de dos premis de prestigi internacional (el *Bruntwood Award of Playwriting* i l'*Emerge Award*, tots dos al Regne Unit, al 2017, per la seva obra, encara sense estrenar, "*Elysium*"). Ha estat artista resident convidat a **Can Serrat Artist Residency** i al **Tsung-Yeh Arts Village** de Taiwan.

CLARA BES

La Clara és pianista i compositora, graduada pel **Conservatori Superior de Música de Barcelona** (2003). També té un grau en Pedagogia de l'Instrument per l'**ESMUC** (2007). Es gradua al **CECC** (2005) en l'especialització d'edició de vídeo i esdevé fotògrafa professional especialitzada en dansa. Al 2007 funda, juntament amb quatre artistes catalans, l'espai de creació emergent independent [nunArt](#), del qual també esdevé responsable gràfica, de vídeo, i n'és programadora de tota l'activitat artística que es desenvolupa al llarg de l'any, d'entre la que destaca el [nunOff](#), el festival de creació emergent de Barcelona.



ALEX DUPUIS



L'Alex és Llicenciat en Enginyeria del Software, especialitzat en Visió Artificial i Processament del Llenguatge per la **Universitat de Bordeaux**. Pintor i fill de pintors francesos, el seu interès convergeix cap a la intersecció entre l'art visual i l'enginyeria informàtica. Per això, funda el col·lectiu **BcnProgLab**, un espai d'investigació de la programació en el context artístic que té com a intenció el reciclatge de bases de dades, algorismes, processos i càlculs perquè esdevinguin mecanismes generadors d'una poètica tecnològico-visual nova, aplicable a la creació artística contemporània.

trajectòria

[The Amateurs](#) neix amb l'objectiu de crear produccions de petit i mitjà format, i desenvolupar un treball d'investigació que recuperi l'essència i potència del teatre. Fins ara, ho hem fet de la següent manera:

2015



Fundació de la companyia i primera producció al Regne Unit: [A Little Prince](#) és una adaptació contemporània de la novel·la de Saint Exupéry, presentada a Brighton, Londres i Ludlow, i nominada a alguns premis (guanyadora d'un) dins del circuit fringe britànic.

2016

[Un Nou Inici](#) és la segona producció de la companyia, on la investigació de la presència escènica pren més rellevància, i vertebrada un procés d'assaig que dura més d'un any. La peça de teatre-dansa s'estrena al Festival de Creació Emergent de Barcelona nunOff, passa pel CROQUIS_BCN2016 de la Sala Beckett, i viatja al Festival de Teatre de París Rêves d'abant l'Aube.



2017



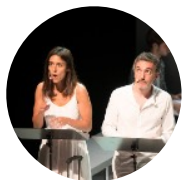
Viatgem a Taiwan, convidats pel [Tsung Yeh Arts & Cultural Centre](#) i la [Tainan National University of the Arts](#) per crear [Ripples](#): un espectacle de teatre dansa que busca, des d'una lentitud i monotonia intencionada, un alt nivell d'intensitat i presència escènica. Una exploració del temps i la velocitat que presentem després de sis mesos de treball davant del públic asiàtic.

2018

Primera [gira internacional](#) de [El Cos Conscient](#), amb el suport de l'Australia Council for the Arts, Creative Victoria, RESEED Centre (Tasmania) i el Bundangen Arts Fund, que ens obre les portes a mostrar aquest treball a diverses ciutats d'Austràlia, i crear sinergies amb noves companyies de teatre, institucions i centres de recerca d'aquell continent.



2019



Creació d'una nova producció: [Partícules Paral·leles](#). Primera formació trimestral de [El Cos Conscient](#) a Barcelona. Lectura dramatitzada d'[Elysium](#) (nova obra d'Ivan Andrade) al Teatre Romea, dins del VII Cicle de Lectures Dramatitzades que organitza l'AADPC, amb la Fundació Aisge i la Fundació Romea.

2020

Temporada a la sala **Dau al Sec** de Barcelona amb [Partícules Paral·leles](#), exhaurint totes les localitats. Amb la mateixa obra, obrim la **25a Mostra de Barcelona** al Teatre del Raval. [Big Bang!](#) és una nova producció de teatre breu que estrenem al **Festival Píndoles** i que girem per Catalunya amb el **#CircuitPíndoles**. Finalment, [Un Petit Príncep](#) és la nova producció d'aquest any, un *remake* del nostre Little Prince estrenat al Regne Unit cinc anys enrere, ara, però, en català, en format de carrer i dissenyat per ser representat a monestirs de tot Catalunya.



la companyia

The Amateurs és una companyia fundada el 2015 per l'Ivan Andrade i la Clara Bes, ambdós, professionals del teixit artístic català amb més de 10 anys d'experiència. Tres anys i mig després de la seva creació, la companyia ha estrenat quatre espectacles a Londres, Barcelona, París i Tainan (Taiwan), i ha impartit classes i tallers a Catalunya, Regne Unit, Turquia, Taiwan i Austràlia.



El nostre treball es desenvolupa al voltant de dos eixos principals:

La investigació de la **presència i la intensitat escènica** a partir de l'estudi de les experiències somàtiques per les quals transita l'intèrpret dalt de l'escenari: tensió, respiració, energia, ritme, por...

El valor i les aplicacions de les noves tecnologies en la creació escènica contemporània.



contacte

Clara Bes

clara@theamateurscompany.com

+34 656 459 725

Ivan Andrade

ivan@theamateurscompany.com

+34 606 313 153

theamateurscompany.com

@theamateursco



